Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.



Vier Gedichte

für
eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung
in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt
von Felix Mottl

N°1. Der Engel.	N°3. Im Treibhaus.
N°2. Stehe still!	N°4. Schmerzen. 4 mins

Jede einzelne Nummer: Partitur net. Pr. M. 10. — Stimmen „ „ 5. —

Eigenthum der Verleger.

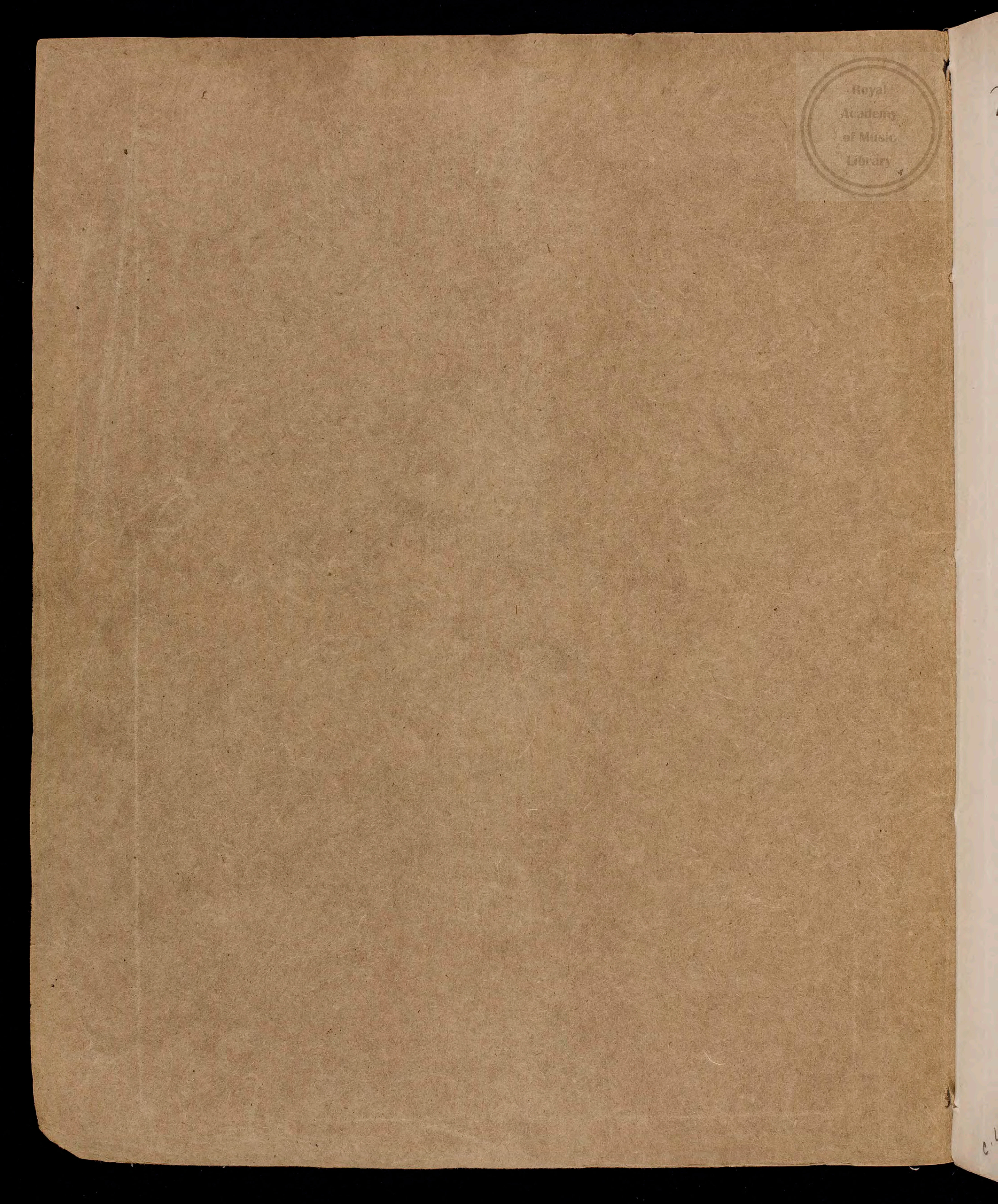
LONDON SCHOTT & C°. 159 Regent Street.
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.



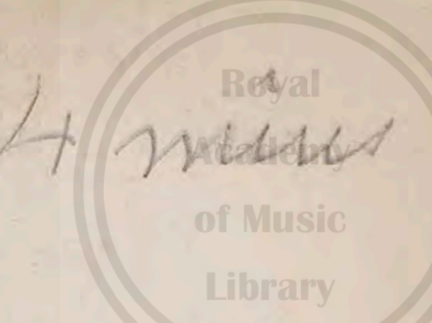
MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.
PARIS P. SCHOTT & Cie. 70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

25565.


Royal
Academy
of Music
Library

Ihrer Excellenz Frau Gräfin
Marie von Wolkenstein-Trostburg
in Dankbarkeit und Verehrung gewidmet.



Vier Gedichte

für eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung

in Musik gesetzt von

Richard Wagner

Instrumentirt von Felix Mottl

Nº 1. Der Engel.
Nº 2. Stehe still!
Nº 3. Im Treibhaus.
Nº 4. Schmerzen.

Jede einzelne Nummer: Partitur net. Pr. M. 10. –
Stimmen „ „ 5. –

Eigenthum der Verleger.

LONDON SCHOTT & Cº 159 Regent Street.
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES 82 Montagne de la Cour.
MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.
PARIS P. SCHOTT & Cie 70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

25565.

10/- NET

Schmerzen.

Instrumentirt von Felix Mottl.

Richard Wagner.

Langsam und breit.

1 FLÖTEN. 2

1 HOBOEN. 2

1 CLARINETTEN (B) 2

1 FAGOTTE. 2

1 2 HÖRNER (F) 3 4

1 TROMPETE (C)

SINGSTIMME.

Sonne, weinest jeden Abend dir die schönen Augen roth, wen im Meeresspiegel

1 VIOLINE. 2
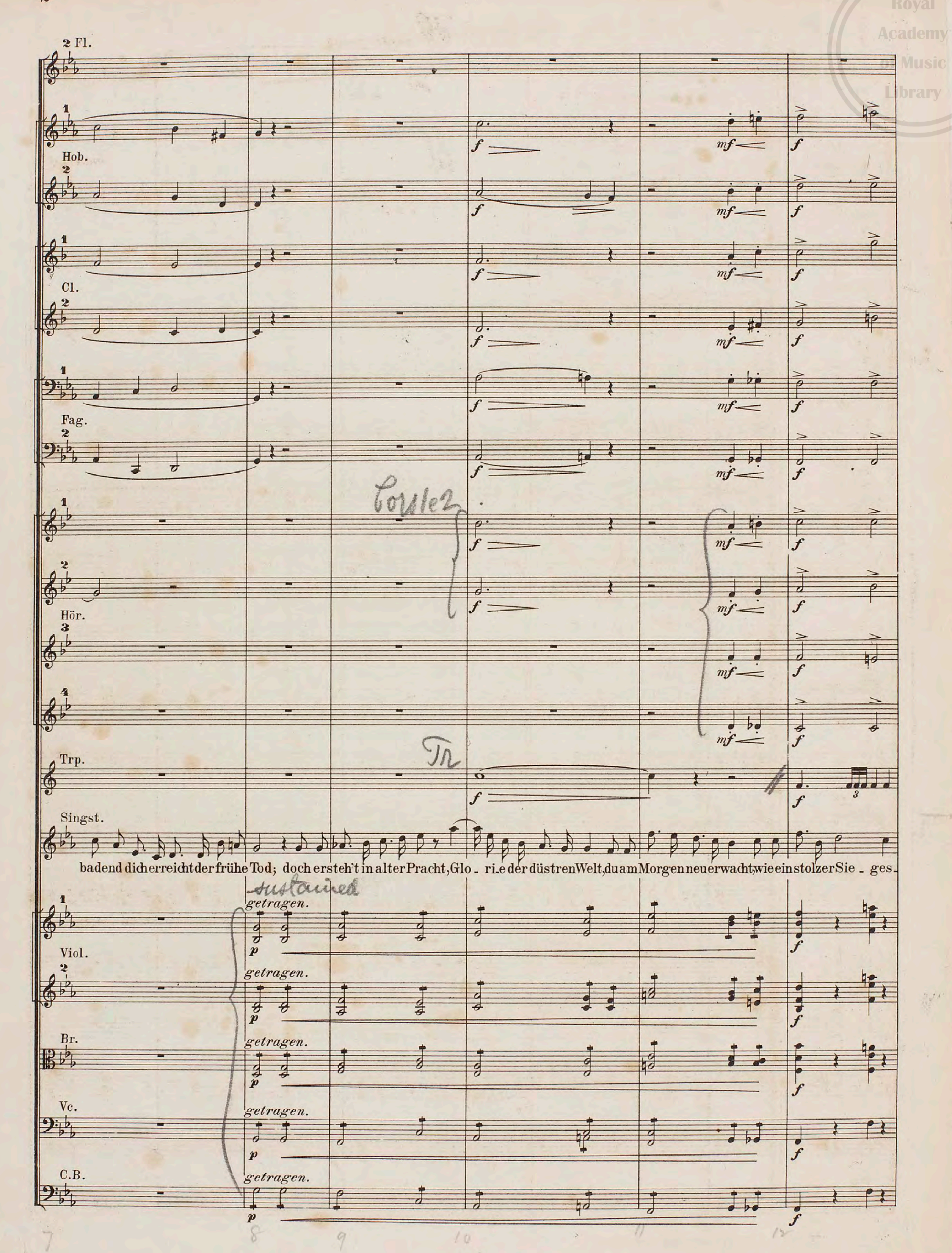
BRATSCHEN.

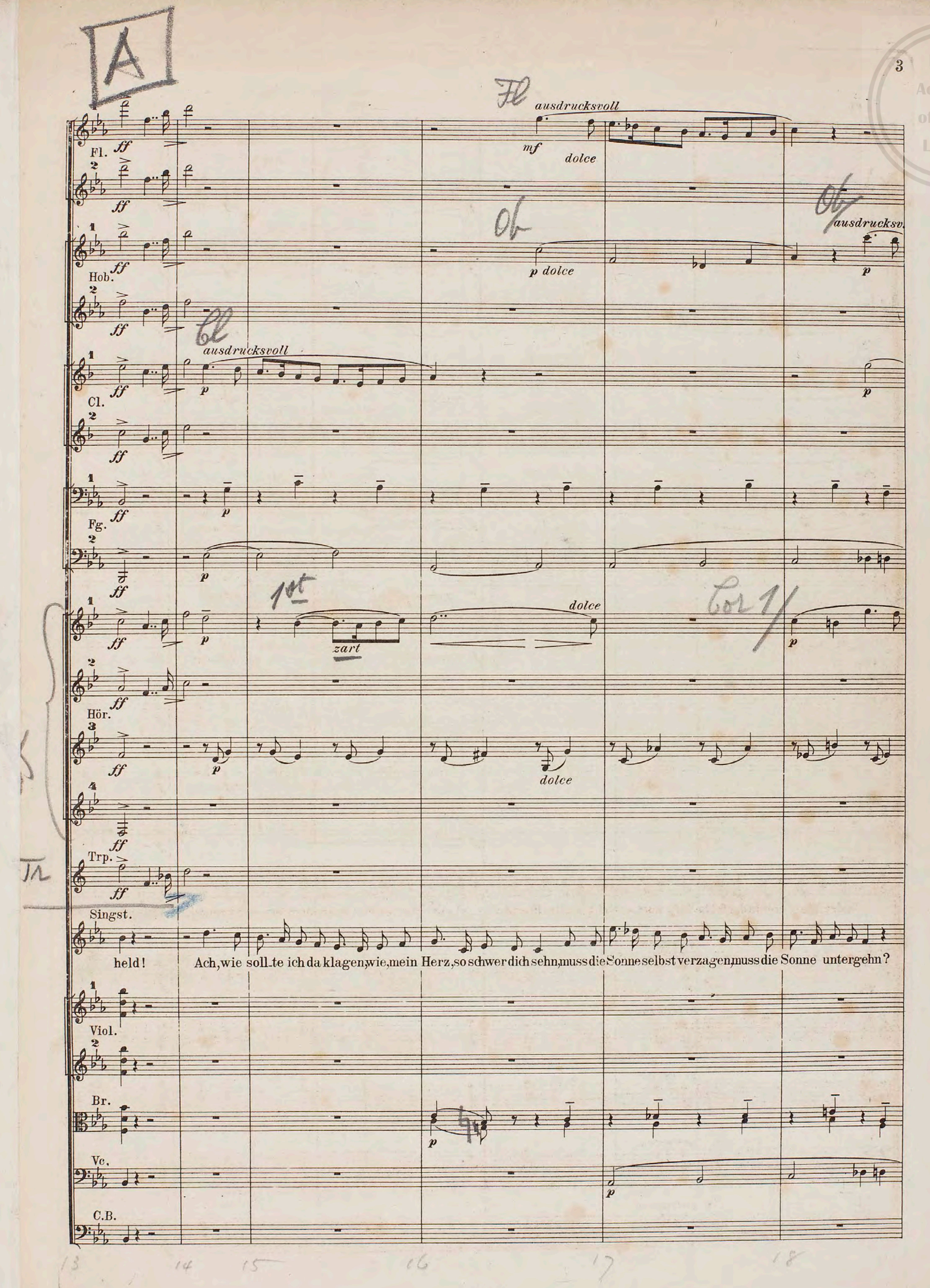
VIOLONCELLE.

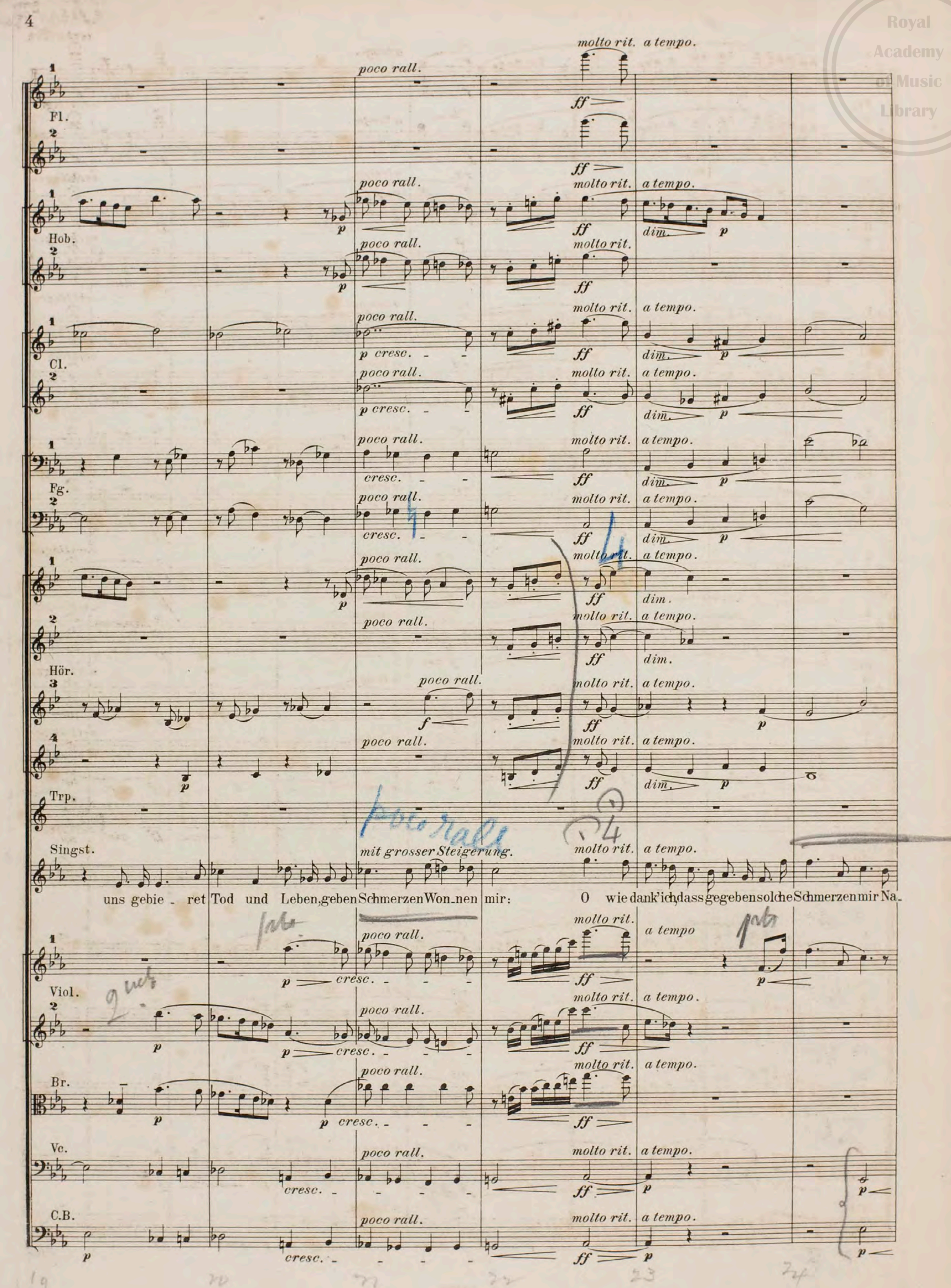
CONTRABÄSSE.

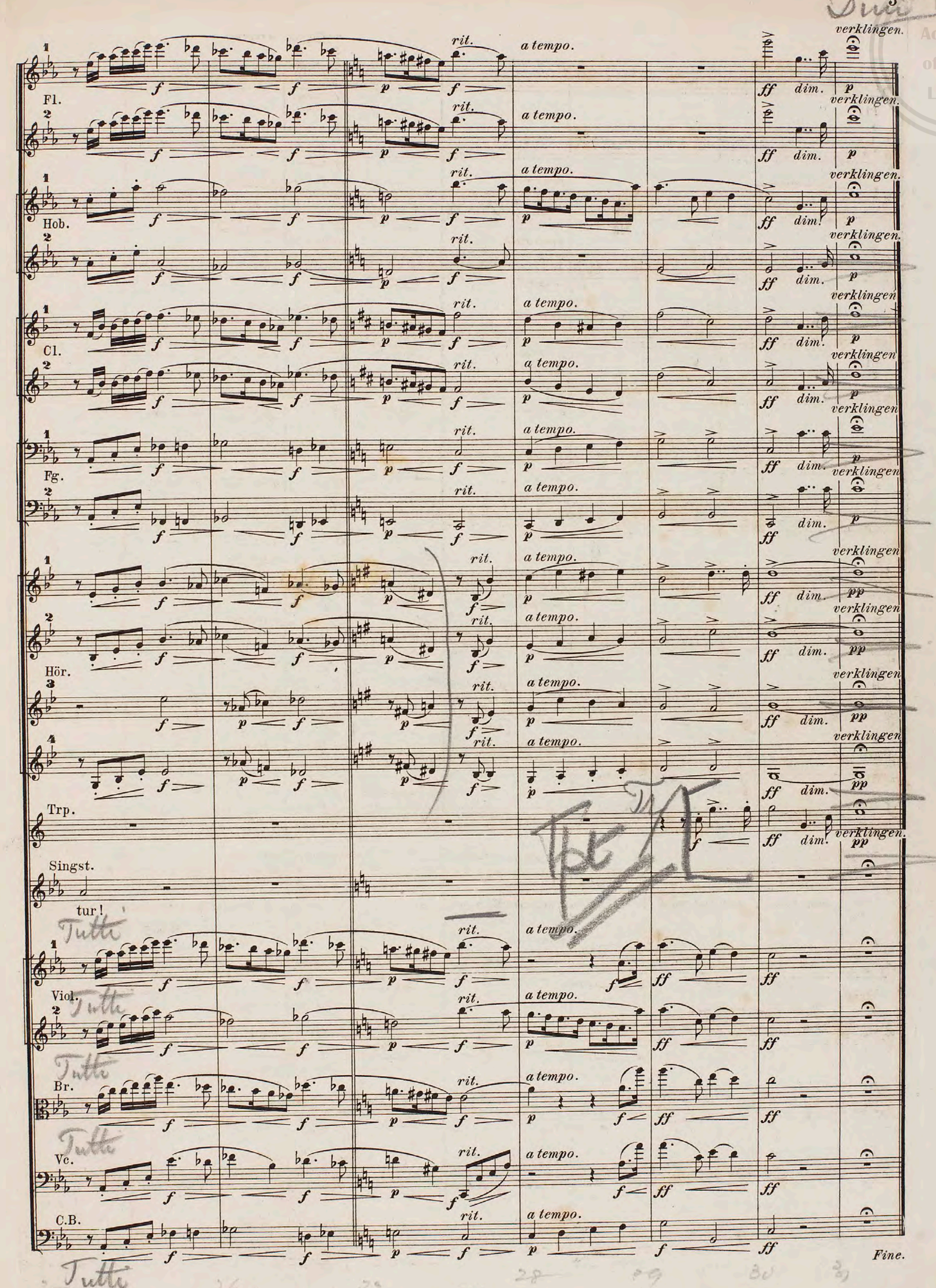
ff dim. p mf geth.

Langsam und breit.


2 Fl.
Hob.
Cl.
Fag.
Hör.
Trp.
Singst.
badend dich erreicht der frühe Tod; doch ersteh't in alter Pracht, Glo - ri-e der düstren Welt, du am Morgen neu erwacht, wie ein stolzer Sie - ges-
getragen.
Viol.
Br.
Vc.
C.B.
Royal Academy of Music Library


A
Fl.
ausdrucksvoll
dolce
Hob.
p dolce
ausdrucksv.
Cl.
ausdrucksvoll
Fg.
Hör.
zart
dolce
Trp.
Singst.
held! Ach, wie soll-te ich da klagen, wie, mein Herz, so schwer dich sehn, muss die Sonne selbst verzagen, muss die Sonne untergehn?
Viol.
Br.
Vc.
C.B.


Fl.
Hob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Singst.
Viol.
Br.
Vc.
C.B.
poco rall.
molto rit.
a tempo.
mit grosser Steigerung.
uns gebie - ret Tod und Leben, geben Schmerzen Won-nen mir: O wie dank' ich dass gegeben solche Schmerzen mir Na-
cresc.
dim.


Fl.
Hob.
Cl.
Fg.
Hör.
Trp.
Singst.
tur!
Viol.
Br.
Vc.
C.B.
rit.
a tempo.
dim.
verklingen.
Fine.

RICHARD WAGNER.

Die Meistersinger von Nürnberg.

Oper in 3 Acten.

Für Violoncell und Pianoforte.	M. Pf.
Goltermann, G. Walther's Lied	1 —
Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke.	
Nr. 1. Walther vor der Meisterzunft	1 75
„ 2. Walther's Preislied	1 50

Für Contrabass und Pianoforte.

Storch, E. Walther's Preislied	1 25

Für Flöte.

Küffner, J. Repos de l'étude	— 75

Für Flöte und Pianoforte.

Popp, W. Transcriptionen Nr. 1 & 2 . . . jede	1 50

Trios.

Ritter, A. Drei Paraphrasen für Pianoforte, Violine und Harmonium.	
Nr. 1. Scene unter dem Fliederbaum	2 75
„ 2. Quintett	1 75
„ 3. Walther's Preislied	2 50

Quartette.

Vorspiel und Quintett des 3. Actes, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	3 50
Ritter, A. Sechs kleine Stücke für 2 Violinen, Viola und Violoncell	3 50

Quintette.

	M. Pf.
Vorspiel für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	4 25
id. (Einleitung) des 3. Actes, für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	1 75

Für Orchester.

Vorspiel (Ouverture)	Partitur	n. 5 50
	Orchesterstimmen	n. 9 50
id. für grosses Militär-Orchester, bearbeitet von A. Abbas.	Partitur	n. 5 75
	Orchesterstimmen	n. 13 25
id. (Einleitung) des 3. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs.	Partitur	n. 6 50
	Orchesterstimmen	n. 16 25
Apotheose des Hans Sachs für Orchester und gemischten Chor.	Partitur	n. 10 —
	Orchesterstimmen	n. 5 —
	Chorstimmen	n. — 75
Stasny, L. Potpourri für kleines Orchester		7 25

Textbücher.

Die Meistersinger von Nürnberg	n. — 80
The Master-Singers of Nuremberg, Rendered into English by H. & F. Corder	n. 1 —
Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Version française de Victor Wilder	n. 1 60
Les motifs typiques des Maîtres Chanteurs (Musikalischer Leitfaden) par C. Benoit	n. 1 20

PARSIFAL.

Ein Bühnenweihfestspiel.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	— —
id. Orchester-Stimmen	— —
id. Chor- und Solo-Stimmen	— —

Für Gesang.

Vollständiger Clavier-Auszug mit Text 4°.	n. 30 —
id. id. Erleichterte Bearbeitung. (Deutscher und englischer Text.) gr. 8°.	n. 15 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Vollständiger Clavier-Auszug	n. 20 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
id. mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes (Heintz)	2 25
Beyer, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
Cramer, H. Potpourri	1 50
Gobbaerts, L. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Stücke, Heft I.	2 —
id. id. II.	2 25
id. id. III.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Beyer, F. Revue mélodique	1 75
Cramer, H. Potpourri	2 75
Humperdink, E. 12 Tonsätze, Complet	20 —
Nr. 1. Vorspiel	2 —
„ 2. Amfortas	1 50
„ 3. Das Heilthum	1 —
„ 4. Der Schwan	1 25
„ 5. Einzug in die Gralsburg	2 25
„ 6. Das Liebesmahl	2 25
„ 7. Klingsor und Parsifal	2 75
„ 8. Die Blumenmädchen	3 25
„ 9. Herzeleide	1 25
„ 10. Charfreitagszauber	2 —
„ 11. Titurel's Todtenfeier	1 75
„ 12. Die Erlösung	2 —

	M. Pf.
Rubinstein, J. Musikalische Bilder.	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 25
II. Charfreitagszauber	1 75

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Humperdink, E. Vorspiel	1 75

Für Pianoforte und Violine.

Heintz, A. Charfreitagszauber, Episode	1 75
Humperdink, E. Vorspiel	1 50
Mahr, E. Charfreitagszauber, Paraphrase	1 75
Wilhelmj, A. Paraphrase	2 50

Für Pianoforte und Violoncell.

Grützmacher, Leop. Drei Stücke:	
Nr. 1. In Klingsor's Zaubergarten. (Parsifal und die Blumenmädchen)	2 75
„ 2. Kundry's Erzählung	2 —
„ 3. Die Blumenaue (Charfreitagszauber)	2 25

Für Pianoforte, Harmonium, Violine und Violoncell.

Steinbach, F. Vorspiel	3 50

Für Orgel.

Hänlein, A. Vorspiel, zum Concertvortrag	1 25

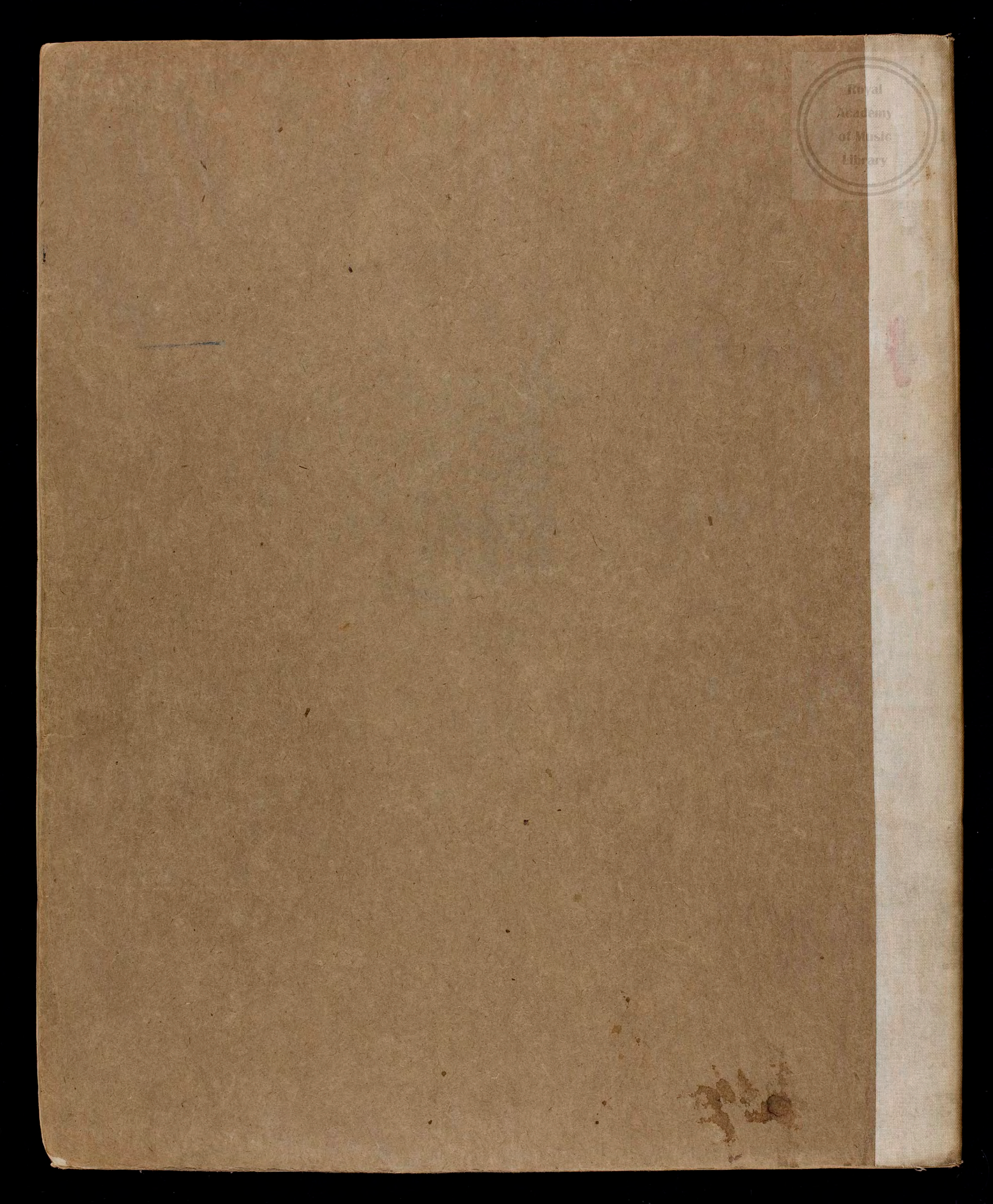
Für Orchester.

Vorspiel	Partitur	n. 20 —
	Orchesterstimmen	n. 9 25
Charfreitagszauber	Partitur	n. 20 —
	Orchesterstimmen	n. 7 25
Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des 1. Actes für Orchester und Chor zum Concertvortrage eingerichtet.	Partitur	n. 30 —
	Orchesterstimmen	n. 17 —
	Chorstimmen	n. 1 75
id. id. für Orchester allein zum Concertvortrag eingerichtet	Partitur	n. 25 —
	Orchesterstimmen	n. 13 —

Textbücher.

Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Dichtung	n. 3 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 3 60
id. id. Ausgabe in 16° broch.	n. — 80
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 1 40
Parsifal. A festival drama. Translated into English in exact accordance with the original by H. L. & F. Corder	n. 1 —
id. id. eleg. geb. in engl. Leinwand	n. 2 —

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.


Royal
Academy
of Music
Library